

#### 日本ジュエリーの最高峰を求めて

## JJAジュエリーデザインアワード 2016

JJA ジュエリーデザインアワードは、日本のジュエリー業界における最も権威あるコンペティションとして、日本ジュエリー大賞・内閣総理大臣賞の作品を筆頭に独創的で先進的な優れたジュエリーを国内・海外へ向けて発信していく場です。高い技術力とデザイン力を誇る我が国固有の美しい文化と伝統を背景に、未来を見つめた新しいジュエリーを提案し続けていかなければなりません。

本アワードは2部門で構成されており、第1部門「プロフェッショナル部門」では時代をリードするデザイン・技術・品質を兼ね備えたジュエリーとし、第2部門「新人部門」では、新人・学生を対象に既成のジュエリーの概念を打ち破る新人らしい大胆な発想のジュエリーと位置付けています。

本アワードは、これからのジュエリー業界を担う新しい可能性を持つクリエーターたちの「ジュエリーに秘めた夢」の実現の場として、世界に向けた日本のジュエリー文化の発展を求め続けます。

#### 会期/会場 ● 2016年9月1日~9月3日

ジャパン ジュエリーフェア 2016 (JJF2016) 東京ビッグサイト 東4・5 ホール アワード入賞作品展示会場 [展示作品] 全入賞作品

- 2016 年 9 月 15 日~9 月 19 日 香港ジュエリー & ジェムフェア 香港コンベンション & エキシビションセンター ホール 3 JJA 広報ブース [展示作品] 上位入賞 9 作品 (予定)
- 2016 年 10 月 1 日~10 月 10 日 山梨ジュエリーミュージアム 企画展示室 「展示作品」全入賞作品
- 2017 年 1 月 23 日~1 月 26 日 国際宝飾展(IJT2017) 東京ビッグサイト JJA 広報ブース [展示作品] 特別賞含む上位入賞 13 作品(予定)

主 催 一般社団法人日本ジュエリー協会

後 援 経済産業省/厚生労働省/東京都/山梨県/台東区/日本貿易振興機構 (ジェトロ)/ 日本商工会議所/日本経済新聞社

協 賛 公益社団法人日本ジュエリーデザイナー協会 一般社団法人日本直珠振興会/プラチナ・ギルド・インターナショナル株式会社



## ご挨拶



ー般社団法人日本ジュエリー協会 会長 丸山 朝 Maruyama Hayashi

一般社団法人日本ジュエリー協会は、日本で最高峰のジュエリーコンテストを目指し多方面よりのご後援のもと毎年「JJA ジュエリーデザインアワード」を開催しております。このアワードは当初(第一回 1989 年)より数えますと 27 年となり極めて歴史ある大会となっております。今年度は経済産業省・厚生労働省・東京都・山梨県・台東区・日本貿易振興機構・日本商工会議所・日本経済新聞社と多方面からのご後援をいただき従来にもまして盛大なアワードとなりました。本アワードのコンセプトはジュエリーデザインのみならず製作技術を発信する場でもありまた、将来の業界を担う新人発掘の場でもあります。毎年のことですがこの開催がわが国のジュエリー文化の更なる高揚に寄与していると考えております。

今年度は第1部門「プロフェッショナル部門」 第2部門「新人部門」と二つの対象部門と致しま したが、全国から多数の応募をいただき、皆様に 御礼を申し上げるとともに、昨年にも増しての創 作息吹を感じております。

この作品の中から厳正なる審査のもと「日本ジュエリー大賞・内閣総理大臣賞」「経済産業大臣賞」「厚生労働大臣賞」「東京都知事賞」「山梨県知事賞」「台東区長賞」「日本商工会議所会頭賞」「日本ジュエリー協会会長賞」「新人大賞」をはじめとした各賞が選ばれました。特に本年度は意欲的かつ技術的にも優れた作品が多く、昨年よりレベルがかなり上がっていることもあり、審査員諸氏から選考に大変苦労した旨お聞きいたしております。一般社団法人日本ジュエリー協会は、日本で最高峰のジュエリーコンテストを目指しデザインアワードを開催しております。

## 審查員 講評



東京藝術大学 教授工芸科彫金 飯野一朗

今年は昨年までの「テーマ部門」を 廃し「プロフェッショナル部門」、「新 人部門」2部門による募集となり、日 本商工会議所会頭賞、JJF賞の2賞が 新たに加わりました。

第1部門は応募数が少し減りましたが、意欲的な作品が多く見応えがありました。第2部門の応募数はかなり増えましたが、新人らしく大胆な発想という点に欠ける作品が多く、期待していただけに残念でなりません。チャレンジ精神に富んだ作品でも制作時の計画性、完成度にさらなる努力が望まれます。

第1部門の上位3賞は全てネックレスとなりましたが、それぞれ個性的で装着性も良く完成度の高い作品です。 技術賞も合わせて受賞した作品は変哲も無いようですが、地金の扱い構築力は素晴らしいものがあります。

将来を担う若い人達の活躍と世界へ の発信基地となるこのアワードの発展 を心より祈念します。



一般社団法人全日本 ブライダル協会 会長 桂 由美 Katsura Yumi

力作揃いで入賞者を決めるのに苦労しました。

特に第1部門上位3人(内閣総理大臣賞、経済産業大臣賞、厚生労働大臣賞)の方の作品は、ファッション的に見てもラインの美しさ、光の適度のバランス、そして日本人特有の技術のデリカシー、の3点が見事に揃った出来栄えだったと思います。

ただちょっと残念だったのは第2部門新人の方々の作品。私たちファッションの業界では新人と云えば既成概念を破るような新感覚のデザインが出るのが通常ですが、今回はこういう作品がほとんど無かったのが気にかかりました。

新人はデザイン、技術に多少難点が あっても新しい創作を目指して欲しい と思います。

次回の第2部門を期待します。

## 審查員 講評



ジャパン・プレシャス 編集長 深澤 裕 Fukasawa Yutaka

昨年に引き続き宝飾専門誌という立 場から審査員を務めさせていただきま したが、今年も力作ぞろいで選ぶのに 苦労しました。改めて日本のモノ作り やデザインの底力は世界一だと感じま した。

一方で若い人の宝飾業界離れも叫ばれております。その要因は他の産業同様に空洞化です。海外ブランドの台頭やアジアのOEM生産が進む中で、日本の職人やデザイナーの活躍できる場が限られてきているのです。これから日本のジュエラーは海外市場も視野に入れて、活躍の場を自ら作り出す必要があります。その結果、継続的に日本のジュエリーが売れていけば、日本のクオリティレベルが更に引き上げられるとともに、技術を次の世代へ伝えていけることでしょう。

そのためにも、このようなアワード の活性化とアワードを通じた世界へ向 けての PR が重要だと考えられます。

今回の素晴らしい入賞作品を通して、国内市場、海外市場ともに活性化が図られるように期待しています。



日本宝飾クラフト学院 学院長 大場よう子 Ohba Youko

現代はジュエリーの制作方法も大きな転換期を迎えています。CADによる造形も普及し、新たな表現方法として身近なものになって来ました。

今回の応募作品にも新しい技法によるジュエリーも見られましたが、「日本ジュエリー大賞」は日本の手作りの良さが伺えるしっかりした作りの作品でした。細部の仕上げが丁寧で、仕上げに心がこもったジュエリーは美しいことを改めて確認させていただきました。

また、「経済産業大臣賞」の作品は 軽やかで優れたテクニックとデザイン 性を持った作品でした。

新人賞の各賞は新人らしい発想の面 白さが見られた作品が多かったと思い ます。

技術の裏付けがあって初めて可能になるデザインが多く応募され、デザインの多様性もますます広がっていることを認識させられたコンテストでした。

今後もいろいろ工夫のある楽しい ジュエリーを見せていただけることを 期待します。



ジュエリーデザイナー 高橋裕二 Takahashi Yuji

審査員長の絶妙なリードで、順調に 各賞が決まり、上位2作品のみ決選投票により決定された。大賞作品は、アワード2016を代表するに相応しく、ダイナミックな力作と言える。私は、そこに詳しく説明されていたコンセプトと、高品質な完成品との整合性に、優れた開発力を感じ次点作品に一票を入れた。しかし、体格の差か、やや一方的に寄り切られた。詮無い事と知りながら、ダイヤが2廻り程大きければ、互角に渡り合う事が…。

創作意欲の旺盛な時は、思いの外主 張が前面に出、強く濃い味の作風とな る。佳作の"耳飾り"の様な、淡い味 の優しさも素敵だ。

開発企画を形状に視覚化し、造形化する。デザインとは総合的造形計画で、それらの手順、更には必須な事象に目もくれず、形造りに執着する自称デザイナー。小さく扱い安い故に、方便として宝飾品を選ぶ造形作家。この連中に此の先を任せられない。発想力豊かな、プロダクトチームに期待したい。



専門学校 山脇美術専門学院 富永 文 Tominaga Aya

ジュエリーは、人が着けて完成する 物だと常々思います。

経済産業大臣賞の作品は、的確なテクニックと、シンプルで洗練されたデザインは迫力があった。シーンを選ばず着用出来る軽やかさもあった。

大賞作品は、ダイナミックでエレガントな存在感があり、一歩リードした。 どちらも装着しやすい金具で、モデルが着用した時に、部屋の空気が変わる程、作品の魅力は増した。

第2部門は、活気が足りないように 思えたが、大人びた纏まりのある作品 もあった。

JJF賞の作品は、様々な素材と多くの技術を綺麗な仕事でまとめていた。

第2部門に出品される方は、鍛練し、 挑戦し、作ることを楽しみ、また、ユー ザーとしての感性を育てることも大切 にして今後も作り続けてほしい。

今回は、出品数も若干減っていたようでしたが、次回に向けてコンペ自体を盛り上げるべく若手の育成に当たりたい。

## 審查員 講評



ジュエリークラフトマン 西田良洋 Nishida Yoshihiro

例年より出展数が少なく思われまし たが致し方ない事でしょうか。

シンプルさでアピール、豪華さで目を引く、複雑でメカニックを強調する作品等々で競われ、職人として見て数日間で出来上るものから数ヶ月かけて完成される作品を、デザイナー製作者の思いを良く理解して審査させて頂きました。

始どが手作りされた作品から、キャド、レーザー溶接と新技法を活用されてのすべてを考慮に入れて審査され各賞が決まった様に思われます。しかし私見ですが素材貴金属では、ホワイトゴールド K18 での作品が多く、金本来のイエローゴールドの色で、白色は、やはりプラチナを使用して欲しいと思います。装身具は軽くしたいとの思いも分かりますが。

2部門の作品の中には、プロ部門とほぼ差がない作りが数点あり次回1部門で出展される事に期待します。多くのデザイナー、クラフトの皆さんがセンス良く学び成長され世界へと羽搏く事を切望致します。

## 審查員一覧

審査員長 飯野 一朗 東京藝術大学 教授 工芸科彫金

ゲスト審査員 桂 由美 一般社団法人 全日本ブライダル協会 会長

審査員 深澤 裕 ジャパン・プレシャス 編集長

審査員 大場 よう子 日本宝飾クラフト学院 学院長

審査員 高橋 裕二 ジュエリーデザイナー

審查員 富永 文 専門学校 山脇美術専門学院

審査員 西田良洋 ジュエリークラフトマン

特別賞選定員 小宮 宇子 公益社団法人 日本ジュエリーデザイナー協会 会長

特別賞選定員 末 永 芳 美 一般社団法人 日本真珠振興会 専務理事

特別賞選定員 ハンキンソン尚子 プラチナ・ギルド・インターナショナル 株式会社 代表取締役社長

特別賞選定員 クリストファー・イブ UBM ジャパン 株式会社 代表取締役

応募作品・点数

第1部門 プロフェッショナル部門 42作品 69点

第 2 部門 新人部門 48 作品 69 点

合計 90 作品 138 点

入賞作品 31 作品 46 点

日本ジュエリー大賞・内閣総理大臣賞

経済産業大臣賞

厚生労働大臣賞

東京都知事賞

山梨県知事賞

台東区長賞

日本商工会議所会頭賞

日本ジュエリー協会会長賞

## 日本ジュエリー大賞・内閣総理大臣賞

Grand Prize and Prime Minister's Award



デザイナー 瀬川 薫 Segawa Kaori

[製作者] 株式会社白金工房

[応募者] アンブローズアンドカンパニー株式会社

[E-mail] shirogane@ambrose.co.jp

Super Nova (スーパーノヴァ)

全ての創造の原点である宇宙。 どれ一つ欠けても成りえない奇跡は、 ジュエリーが創られる工程と重なります。 SuperNovaの儚い最後の煌きを トルマリンとブラックダイヤで、 再生する壮大なエネルギーを ダイヤモンドと華やかなゴールドで 表現致しました。

誕生する喜びと美しさを身に纏い 一人一人が輝き続けますように。

1982年 大阪府生まれ

2002年 ヒコ・みづのジュエリーカレッジ卒業

2015 年 IIA ジュエリーデザインアワード入賞



ネックレス・アームレット・イヤーカフセット/Pt950・Pt900・K18YG・K18PG・K18WG/ダイヤモンド/トルマリン・ブラックダイヤモンド

## 経済産業大臣賞 / 技術賞

Economy, Trade and Industry Minister's Award / Craftsmanship Prize



ネックレス/Pt950/ダイヤモンド



デザイナー/製作者 渡邉勇二 Watanabe Yuji

[応募者] 株式会社アトリエ・オクノ

[E-mail] oku-jew@athena.ocn.ne.jp

#### [Brilliant]

"きらめき"と存在感。

離れて見た時に"きらめき"だけを残し、ネックレスの存在感を消す。それをコンセプトにデザインしてみました。立体的に組み上げた線は、あらゆる角度で異なる"きらめき"を生み、細い線は離れれば見えなくなります。

存在感が消えた時、主役である女性を最も引き立てる事が出来ると考えました。

1969年 兵庫県生まれ

2001年 一級貴金属装身具製作技能士 取得

2002 年 貴金属·宝石科 職業訓練指導員免許 取得

## 厚生労働大臣賞

Health, Labour and Welfare Minister's Award



ネックレス/Pt900・Pt850・K18/ダイヤモンド



デザイナー 笹瀬嘉子 Sasase Yoshiko

[製作者] 工房 Z

[応募者] 株式会社エヌジェー

## 「Peacock/孔雀」

感動の瞬間をジュエリーで表現することをテーマとし、生命力あふれる優美な孔雀の羽の開く瞬間にインスピレーションをえました。 正面の羽部分が可動することによって着脱します、そのまさに羽の広がる動きは高度な技術によって表現が可能となりました。

愛知県生まれ

ヒコ・みづの宝石専門学校卒業

1985年 "GOLD IN FASHION85"入賞

2008 年 FOREVERMARK Forevermark Design Award グランプリ・特別賞

2014年 JJA ジュエリーデザインアワード 厚生労働大臣賞

2015年 JJA ジュエリーデザインアワード 日本ジュエリー大賞・内閣総理大臣賞

## 東京都知事賞

Governor of Tokyo Award



リング/Pt950/ルビー/ダイヤモンド・ピンクサファイア



デザイナー 沢村つか沙 Sawamura Tsukasa

[製作者] 株式会社今与 アトリエ室

[応募者] 株式会社今与

[E-mail] t-sawamura@imayo.co.jp

### **FOUGI RING**

古の時代より末広がりで縁起がよいとして愛される扇をリングにする ことで、古の人々の風流を感じる心を呼び起こすよう想いを込めまし た。立体感がありながらも指に滑らかに沿い中石が扇の線の広がりと 共鳴するようバランスに拘りました。扇にあしらった色石はグラデー テョンにすることで中石の色と呼応するようにしました。

立命館大学 法学部 卒業

2001 年 英ゴールドスミスクラフト&デザインアワード推薦賞 受賞 2007 年 英国宝石学協会 ディプロマ 取得

2012 年 ワールドジュエリーアワード 2011 大賞・優秀賞 受賞

## 山梨県知事賞

Governor of Yamanashi Award



ブローチ・ピアスセット/K18・K18WG/シロチョウ真珠・ダイヤモンド/ダイヤモンド



デザイナー 吉田園子 Yoshida Sonoko

[製作者/応募者] 栄光時計株式会社

## 「和舞」

星の光輝く盃に満月が写り浮かび、背後に日本の和を象徴する扇子が舞っている様をイメージしました。

1970年 東京家政大学服美美術科 卒業

1985 年 GIA · GG

2014年 JJA ジュエリーデザインアワード 入選・日本ジュエリー協会会長賞

## 台東区長賞

Mayor of Taito City Award



首飾り/K18WG/ダイヤモンド・ルビー・サファイア・デマントイドグリーンガーネット



デザイナー 石川和代 Ishikawa Kazuyo

[製作者/応募者] 東京貴宝株式会社

[E-mail] kazuvo.ishikawa@gmail.com

## 「『十二単』〈桜襲さくらがさね〉」

源氏物語の世界の十二単の色目より発想しました。姫君の姿を見え隠れさせる扇子のイメージを背中側に取り込みました。それは背中を見せて心情を語る歌舞伎のたたずまいからヒントを得たものです。後ろ姿も本当の主役になりうる首飾りです。造りの面では肩の部分の連結金具が見えないようにしました。背中心に揺れる飾りは外して腕輪になります。

2004年 バレンツァデザインコンテスト グランプリ

2007年 アントワープダイヤモンドコンテスト 入賞

2013 年 IJA ジュエリーデザインアワード 厚生労働大臣賞・第2部門 技術賞

2015年 香港 International Jewellery Design (IJDE Award) Distinction Award

## 日本商工会議所会頭賞

Chairman of the Japan Chamber of Commerce and Industry Award



リング/K18・K18WG/ルビー/ダイヤモンド



デザイナー/製作者 内田岳志 Uchida Takeshi

「応募者] エンゼルリング

#### 「仔」

身に着けるだけでなく、いじっても楽しんでいただけるものを目指しました。

作品テーマとして、「見た目はそれなりだけどまだまだ非力な幼さ」をイメージして作りましたので現状ではその機能をロックしてありますが、背中からセットした矢のパーツを、しっぽ部の上下によって2連射出来るように調整可能にしてあります。

2013年 第27回技能グランプリ 貴金属装身具部門 第3位

2013 年 JJA ジュエリーデザインアワード 2013 優秀賞・技術賞

2015年 第28回技能グランプリ 貴金属装身具部門 第3位

2015 年 JJA ジュエリーデザインアワード 2015 入選

## 日本ジュエリー協会会長賞

Japan Jewellery Association President Award



ブローチ/K18WG・K18PG・K18YG/ルビー・ピンクサファイア/ダイヤモンド



デザイナー 内田千奈美 Uchida Chinami

[製作者] 丹澤昌二

[応募者] 株式会社近藤宝飾

[E-mail] kofu@kondo-jem.com

## 「カーネーションブーケ」

感謝の気持ちで贈るカーネーションブーケ。カーネーションにはさまざまな色がありますが地金でその違いを出し母親への想いを込め赤色をルビー、ピンクサファイアで・・・

フリルの様な花びらを地金に波をつけループ状にし何本も重ね合わせカーネーションを表現しました。

愛する母へ贈ります。

1964年 山梨県生まれ 2014年 IJA 入選



## 優秀賞

Award of Excellence



イヤーカーフ・かんざしセット/K18WG/ダイヤモンド・アコヤパール/ピンクサファイア



デザイナー 肖 汪玥 Xiao Wangyue

[製作者/応募者] 東京貴宝株式会社

[E-mail] amarisxiao@yahoo.co.jp

## 「桜吹雪」

桜吹雪の美しさ、舞い散る花の模様をジュエリーに・・・ 黒髪に耳元に 春の名残を表現しました。

イヤーカーフとしてかんざしとして一緒に使う事も、又別々に使う事も春の陽の様な暖かさのあるジュエリーとして提案します。

1988年 中国生まれ

2015年 ヒコ・みづのジュエリーカレッジ大阪校 卒業

2015年 フレッシュマン・ジュエリーデザインコンテスト 入選

2015年 第10回全国ジュエリー・アクセサリーデザイン画コンテスト 入選

## 佳作

Honorable Mention



ブローチ・ピアスセット/K18WG/ダイヤモンド・アコヤ真珠/ アコヤ真珠

## 「円輪!

清新な息吹きをすべて円に込めて 『手をつなぎ、幸せの輪を広げて いく』祈りのブローチです。

デザイナー 吉田園子 Yoshida Sonoko

[製作者/応募者]

栄光時計株式会社

## 佳作 Honorable Mention



イヤーフック/K18/シロチョウ真珠/ダイヤモンド

#### [Olive]

一枝を手折り、その美を纏う。 野草で身を飾るような童心に還り、脈々と受け継がれる命を享受する感謝と、平和と充実の象徴とされるオリーブにその願いを込めて、耳朶を彩る装飾を制作しました。

## デザイナー/製作者 齋藤久仁明

Saito Kuniaki

[応募者] 学校法人同朋学園 名古屋造形大学

[E-mail] k.saito@nzu.ac.jp

## 入選 / 日本ジュエリーデザイナー協会会長賞

Nominated, Japan Jewellery Designers Association President Award



ネックレス・リング・プレスレット・ペンダント・イヤリングピアスセット/ K18WG/ダイヤモンド

#### 「一枚の円から |

この5つのアイテムは全て円が基調。それを曲げると三次元立体へと変化します。どう曲げるかを考えている時が頗る面白い。

デザイナー 市川治之 Ichikawa Haruyuki

[製作者] 島津浩明

[応募者] 株式会社サイキ宝飾

[E-mail] info@cyci.co.jp

## 入選 / 日本真珠振興会会長賞

Nominated, Japan Pearl Promotion Society President Award



ネックレス/K18WG/アコヤ真珠/ダイヤモンド

#### 「波 |

平安・繁栄を意味する文様として知られている波。途絶えることなく千変万化する美しいさまをジュエリーで表現致しました。

デザイナー 中山恵美

Nakayama Emi

[製作者/応募者]

株式会社ナガホリ

## 入選 / プラチナ・ギルド・インターナショナル賞

Nominated, Platinum Guild International Award



ネックレス・ブローチセット/Pt900/アクアマリン/ダイヤモンド

#### [muse]

禅の教えから成る(枯山水)をイメージに、一つの絵から一本のネックレスを取り出す構造を考案しました。

デザイナー 大館菜摘 Odate Natsumi

[製作者] 橋本直季/根本啓司

[応募者] 株式会社桑山

[E-mail] n-odate@kuwayama.co.jp

## 入選 Nominated



リング・イヤリングセット/K18GRG/バイカラーサファイア

## 「四角景」

連続する小さな四角の面は見る角 度で表情を変え、心地よく煌めき ます。

#### デザイナー/製作者

三島一能

Mishima Itto

[E-mail] itto.m.jewelry@gmail.com



首飾り/K18WG/ダイヤモンド・アコヤパール/ピンクサファイア

#### 「花筏 |

桜の花びらが川面に浮き流れる春の情景の思いを表現、さくらの愛しさと可憐さをジュエリーに・・・

#### デザイナー

肖 汪玥

Xiao Wangyue

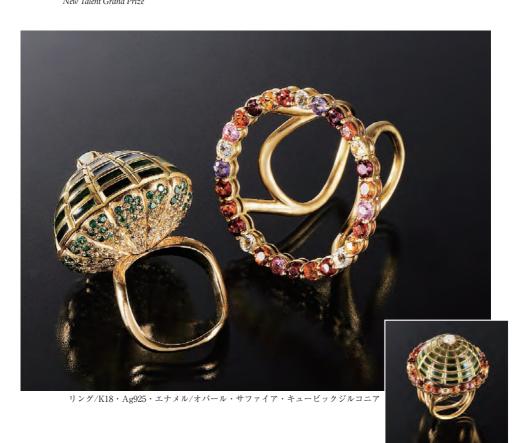
[製作者/応募者]

東京貴宝株式会社

[E-mail] amarisxiao@yahoo.co.jp



## 新人大賞 New Talent Grand Prize





チン ユファン Chen Yupan

[E-mail] jadecuf@gmail.com

#### 「七変化の美人」

小さなつぼみから、形を変えて花になる。

開花後も、時間とともに色を変える、常に変化し、人を魅了するランタナの花。

私も毎日の発見を大切に

人の心に鮮やかに残る、華やかな人になりたい。

1989 年 台湾生まれ

2016年 水野学園 ヒコ・みづのジュエリーカレッジ 卒業

## 新人優秀賞

Award of Excellence for New Designer Prize



リング・リング・リングセット/K18・Ag925・七宝/ ルビー・サファイア

#### 「キラキラうみうし|

ウミウシは海の宝石と呼ばれてい ます。

それをジュエリーにできないかと 思い制作しました。

ウミウシの艶やかな色合を七宝で 表現しカラーサファイアを使う事 でカラフルな海の世界をそのまま リングに落とし込みました。

## 柳泉 純

Yanaizumi Jun



1996 年 神奈川県生まれ

2014年 ヒコ・みづのジュエリーカレッジ入学

同年 貴金属装身具技能検定3級 取得 2015年 ジュエリーコーディネーター検定3級

取得

## 新人優秀賞

Award of Excellence for New Designer Prize



リング/K18・Pt900/アメシスト・キュービックジルコニア

### 「金の二面性」

一般的に金は華やかなイメージだが、 その裏では歴史的にも金を巡って沢 山の血が流れていたり、採掘の為に低 賃金で過酷な労働を強いられていた 現実がある。そんな表と裏の姿を表現 した。表の表現においても、ダイヤモ ンドではなくあえてキュービックジ ルコニアを使用することで、世の中へ の皮肉を込めた。

## 大森聖玲菜

Omori Serena

1996年 東京生まれ

2016 年 専門学校 ヒコ・みづのジュエリーカ

## 新人優秀賞

Award of Excellence for New Designer Prize



ティアラ/K10・Ag925・真鍮/クロチョウ真珠/ホワイトトパーズ

#### 「蓬菜の玉の枝」

竹取物語の「蓬莱の玉の枝」を表 現しました。

原作では「銀の根、金の茎、真珠 の実」とあります。

万葉集の恋歌に「つづら」の名で 登場する蔓植物をモチーフに、

銀の葉、金のツル、ホワイトトパーズの花、黒蝶真珠の実でティアラにしました。

はたして、かぐや姫の心を射止めることができるでしょうか?

#### 住田有香 Sumida Yuka



1986年 東京生まれ

2016年 ヒコ・みづのジュエリーカレッジ

卒業

## 入選 / JJF 賞

Nominated, Japan Jewellery Fair Award



ネックレス/Ag925/トルマリン/オニキス・めのう・ホワイトトパーズ・ ブルームーンストーン・キュービックジルコニア

#### [In the rain]

モノトーンの石を主に使用し、雨 の日の少し憂鬱で情緒的な空模様 をイメージして制作しました。

# 久保井知風

Kuboi Chika

## 入選

Nominated



リング・リング・リングセット/Silver・UV 樹脂・プラチナ箔・ 金箔・ガラス/パール/めのう・エメラルド・ブラックスピネル・ 水晶・珊瑚

リング/K18・Pt900/真珠・ダイヤモンド・ブラウン ダイヤモンド



ネックレス/Silver/キュービックジルコニア/ キュービックジルコニア・サファイア

#### [sea anemone]

深海に漂う生物をイメージし、シルバーと樹脂の組み合わせで繊細かつ大胆なジュエリーを目指しました。

## 元橋亜也

Motohashi Aya

[E-mail] senton@i.softbank.jp

#### 「きんぎょ |

真珠の色や形から、黒出目金を連想しました。 具象にならないよう気をつけながら、二本の 指にまたがるリングで、きんぎょを表現しま した。

## 泉谷鮎香

Izumitani Ayuka

#### 「雨上がりの朝」

雨上がりの朝、庭の飛び石がキラキラと輝く 様子をイメージした作品。石は間隔をあけず にしなやかに動くようにしました。

### 中田陽子

Nakata Youko

## 入選

Nominated



ネックレス/Ag950

#### 「空虚」

金属の特性を生かす作品を模索しています。 今回は七夕のあみ飾りをヒントに制作しまし た。

### 田口百恵

Taguchi Momoe



肩ブローチ/Ag925/レモンクオーツ・ペリドット・ スフェーン・グリーンガーネット

### 「RENCONTRE - 出会い - |

ヤマボウシをモチーフとした肩ブローチです。素人感溢れる作品となってしまいましたが、足を止めて見て頂けたら光栄です。

## 上田侑哉

Ueta Yuya



ー\_\_\_ マスク/Ag925/オニキス・キュービックジルコニア

#### 「FUREAU (ふれあう)」

身に着ける事により、その人の持っている潜在的意識を引き出す事が出来る、ミステリアスなジュエリー。

## 依田和広

Yoda Kazuhiro

## 入選 Nominated



ブローチ/Ag925 · Ag800 · K18/キュービックジルコニア

#### [Culture Mix |

フィレンツェの技法と日本の kawaii 文化 2 つの文化を融合した新しいジュエリーをテーマに制作しました。

## 額賀 咲

Nukaga Saki

[E-mail] sakinukaga@gmail.com



ペンダント/K18/ダイヤモンド/ルビー・サファイア・グリーンガーネット・ ブルートパーズ・アメシスト・ペリドット・シトリン

#### 「真夜中のサーカス」

ライオンは前足を曲げ躍動感をだしカラフル な色石は揺れ輝く事で楽しいサーカスをイ メージして作りました。

## 圖師章絵

Zushi Fumie

[E-mail] milkymydog@me.com



リング/Ag925/ジルコニア

#### [asahi]

昇る太陽を意味する漢字「旭」をモチーフ、 黒と金を基調カラーとした和モダンスタイル のデザインでございます。

### 孫榕

Sun Scilla

[E-mail] sun@scilla-s.com

## 入選 Nominated



バングル/Ag925・Ag850/キュービックジルコニア

## 「ティアード」

地金を積み重ね、石座ではなく挟んで石を留めることで、様々な角度から石が美しく見えるバングルを制作しました。

#### 山本のぞみ Yamamoto Nozomi

## 一般社団法人 日本ジュエリー協会 会長 丸山 朝

デザインアワード部会	
部会長	
小山 藤太	
<b>小山 脉</b> 人	
デザインアワード委員会 <sub>委員長</sub>	_
望月 尚 坂巻 章雄	
副委員長 ————————————————————————————————————	
山本 真理	
編集	_
一般社団法人日本ジュエリー協会	
デザインアワード委員会	
撮影一	_
Studio A-Vipc	
印 刷	_
山口北州印刷株式会社	
発行日	_
2016年9月1日	
発 行————————————————————————————————————	_
一般社団法人 日本ジュエリー協会	
〒 110-8626 東京都台東区東上野 2-23-25	
TEL (03) 3835-8567 FAX (03) 3839-6599	
http://www.jja.ne.jp E-mail:ja@jja.ne.jp	
禁無断転載複写	



